



2. okt 2009 kl. 12:08

Nyt i byen: Halvhjemmelige koncerter i folks stuer

Politiken var med, da ensemblet 'Scenatet' spillede lejlighedsmusik og oplevede en ny form for intimitet.

Af [Henrik Friis](#)

Bordtennisbolde hopper rundt på dagligstuens parketgulv, knitrende tape rulles ud, violinen spiller en sørgmodig dans, og den akustiske guitar får nogle tæsk.

Alt sammen i en helt almindelig treværelseslejlighed med stuk og fordelingsgang, blandt reoler, sofaer og skohylder.

Ny form for intim musikoplevelse

Det er en hverdagsaften på Vesterbro i København hjemme hos komponisten Jeppe Just Christensen, der er vært for Århusensemblet Scenatets første Living Room-koncert.

På klapstole, gulvet og i komponistens sofaer har 30-40 musikinteresserede fundet plads til denne første ret specielle musikevent, der på skiftende adresser foregår under interimistiske forhold langt uden for de normale koncertsales faste rammer.

Det meste af det almindelige apparat rundt om en koncert er også koblet fra.

Publikum er inviteret et par dage før på mail og Facebook, der er ingen annoncering eller pressemeddelelse og i øvrigt heller ingen entre.

Til gengæld er der en nærhed, der giver helt ny mening til begrebet intim musikoplevelse.

Klassisk musik i samspil med utraditionelt utøj

Denne aften leverer Scenatet små klangfulde stykker for en eller to musikere af midaldrende komponister som Bent Sørensen og Anders Nordentoft, et par internationale folk som Juliana Hodkinson og George Crumb og værten selv, der debuterede som komponist sidste år.

Programmet er tilpasset lejligheden, hvor stuen er proppet med lyttere, der sidder mellem en halv og tre meter fra instrumenterne.

F.eks. fem små humoristiske karakterstykker for guitar og slagtøj komponeret af hundedealskeren Crumb over egenskaberne ved hans meget forskellige køtere spillet af guitaristen Frederik Munk Larsen og slagtøjsspilleren Mads Bendsen.

Eller lige så udfordrende ?Why linger you trembling in your shell?? af den engelske dansker Juliana Hodkinson, hvor violintonerne hele tiden suppleres og kommenteres af sprøde klange fra utraditionelt slagtøj som faldende bordtennisbolde.

Men også helt almindelig moderne musik som Bent Sørensens stille drømmeromantik ? Camelot by Night? for basfløjte og guitar, hvor temperaturen i stuen nærmer sig noget, Arbejdstilsynet ville påtale.

Tilbage til de klassiske dyder

Det århusianske ensemble Scenatet groede for et par år siden ud af det nu hedengangne Ensemble 2000 og blev ved den lejlighed organiseret med en ny slags medlemmer ud over de klassisk uddannede musikere.

I dag rummer ensemblet også en billedkunstner, komponister og en producent på lige fod med musikerne, og det giver en profil, der rækker ud over traditionelle opførelser af ny musik.

Ligesom aftenens koncert bevæger de sig imellem happenings, musikdramatik og helt almindelige kammerkoncerter med noder og scenelys.

Til Living Room-koncerterne oplever publikum noget af det, de ikke får i de store koncertsale.

Instrumenternes nuancer, musikernes ansigtstræk og helt almindelig uformel hygge.

Der er en helt speciel intensitet i rummet, som man som almindelig lytter aldrig oplever. Noget af den intensitet, som musikere selv oplever på scenen mellem hinanden.

Afsluttende kaffemølle musik

Aftenens mest spektakulære indslag er Jeppe Just Christensen selv, der spiller sit stykke ?Braun KSM2?. Musikken skabes udelukkende af fem kværnende kaffemøller ? med forskelligt indhold ? som komponisten tænder skiftevis i en lang rytmisk sekvens som spil på en slags moderne bongotrommer.

Han har lavet det nogle gange før, bl.a. på Bang on a Can i New York (find det på YouTube).

Kaffemøllerne får lov at afslutte koncerten og åbne baren ? dåseøl for en femmer ved komponistens køkkenbord.

Fakta

Living Room

Er koncerter i private hjem med ensemblet Scenatet. **Der spilles** ny musik, men alligevel er der tale om et traditionsrigt koncept. Rigtig meget klassisk kammermusik fra de seneste 300-400 år er komponeret til private opførelser hos det pæne borgerskab og er først senere rykket ud i de store koncertsale. **Næste Living Room**-koncert foregår om cirka en måned. Indhold, tid og sted annonceres i Scenatets åbne Facebookgruppe et døgn før arrangementet.

www.Livingroomkoncert.com

Printet fra www.ibyen.dk Søndag 10. oktober

Ophavsretten tilhører Politiken. Informationerne må alene anvendes til egen, ikke-kommerciel brug.

Artiklen kan findes på adressen: <http://ibyen.dk/ECE801182/nyt-i-byen-halvhjemmelige-koncerter-i-folks-stuer>