

Pressemeddelelse  
November 2010

## Bent Sørensen ny huskomponist hos SCENATET

**Samarbejdet skydes i gang på CPH:DOX med en utraditionel DOKUMENTARKONCERT på Teater Grob tirsdag den 9. november kl. 19.**

Ensemblet SCENATET har gjort et scoop af de helt store. Fra november og frem til august 2013 har det Aarhusbaserede ensemble engageret Danmarks førende og mest nyskabende komponist Bent Sørensen på en huskomponistordning, der løber knap tre år frem. Ordningen er støtte af Statens Kunstfond

### Danmarks vigtigste nulevende komponist

Bent Sørensen vandt allerede for knap femten år siden Nordisk Råds Musikpris for violinkoncerten *Sterbende Gården (Døende haver)* og betragtes i dag som en af Danmarks vigtigste komponister nogensinde. Bent Sørensen lovprises ofte for sin store evne til at gå nye veje og skabe nye musikalske udtryk, der samtidig er forankret i en melankolsk tilbageskuen på traditionen.

### Nyskabende dokumentarkoncert på CPH:DOX

På CPH:DOX bliver den 52-årige komponist genstand for en særegen dokumentarkoncert, når avantgardeensemblet SCENATET i samarbejde med instruktøren Michael Madsen portrætterer Bent Sørensens liv og værk. Michael Madsen har begået en stumfilmisk skildring af Bent Sørensens dagligdag, der mest af alt består af en stilfærdig pendlen mellem kaffemaskinen, klaveret og computeren. Mens filmen vises live-opfører SCENATET en række af Bent Sørensens vigtigste solo- og kammermusikalske værker, her i blandt trioens phantasmagoria og sologuitarværker som er skrevet specielt til SCENATETs guitarist. Til sammen formidler film og musik et helstøbt billede af en kunstners liv og tilblivelsen af hans værker.

Dokumentarkoncerten er udviklet af kurator ved SCENATET Anna Berit Asp Christensen og Michael Madsen på initiativ af Anna Berit Asp Christensen.

### 3 år der skal sætte nye standarder

Dokumentarkoncerten markerer, at Bent Sørensen de næste tre år fungerer som huskomponist hos SCENATET. SCENATET varetager som et af de eneste i Danmark den konceptuelle kunstmusik, og ensemblet bevæger sig således i et tværfagligt felt fra happenings over instrumentalteater og musikdramatik til mere "genkendelige" opførelser af ny musik, dog altid med fokus på egne koncert-koncepter. SCENATETs eksperimenterende profil ses også i afsøgning af nye måder at formidle musikken på således som det gør sig gældende i dokumentarkoncerten.

I de kommende år skal Bent Sørensen og SCENATET skabe et nyt værk, der udforsker og sætter nye standarder inden for musikdramatikken

Kurator og Kunstnerisk leder for SCENATET Anna Berit Asp Christensen udtaler:

*"Bent Sørensen er uden tvivl den største og mest innovative nulevende danske komponist. Hans kunstneriske evner er anerkendte såvel i Danmark som internationalt, så vi er vildt stolte og begejstrede over samarbejdet og imødeser det med store forventninger. Over de næste tre år skal vi sammen skabe et musikdramatisk værk, som vi først senere vil løfte sløret for."*

Bent Sørensen udtaler:

*"At skabe kunst er ligeså magisk og vidunderligt som at skabe liv. Man kan have en idé om, hvor det ender, men man kan aldrig være sikker, og var man sikker, var der ingen magi. Man vil helst skabe både liv og kunst med dem, hvor adskillelsen er borte. Ved at samarbejde med SCENATET kan jeg række musik ud til et vidunderligt og eksperimenterende ensemble, og de vil være så tæt på mig, at vores hænder vil berøre hinanden uden afstand, så det skabende og udøvende bliver til én sammensmeltet bevægelse, og deres mod og gejst vil inspirere mig derud, hvor jeg ikke ved, hvordan det ender."*

Med venlig hilsen

Have Kommunikation

For yderligere information kontakt

Rasmus Navntoft, Have Kommunikation, på tlf. 30 70 70 08 eller [rasmus@have.dk](mailto:rasmus@have.dk)

Maria Rugbjerg, Have Kommunikation, på tlf. 33 25 21 07 [maria.rugbjerg@have.dk](mailto:maria.rugbjerg@have.dk)

Kurator ved SCENATET Anna Berit Asp Christensen, på tlf. 20 61 40 44

### **Om SCENATET**

**SCENATET** blev initieret af Niels Rønsholdt og Anna Berit Asp Christensen i begyndelsen af 2008. SCENATET er aktive opfindere og formidlere af samtidskunsten og musikken. SCENATET ser samtidsmusikken som et levende og udfordrende afsæt for møder på tværs af faggrupper og mellem forskellige kulturelle ståsteder. SCENATET udforsker genrens potentiale og er et ensemble på forkant med den kreative, musikalske udvikling. SCENATET samarbejder med en lang række kunstnere og komponister fra ind- og udland. Således vil de i den kommende tid udgive CD'en Fish & Fowl på Dacapo Records – et samarbejde med bl.a. digteren Ursula Andkjær Olsen, premiere opera af den banebrydende græsk-franske komponist George Aperghis i samarbejde med instruktør Lore Lixenberg, turnere med deres nytænkende DokumentarKoncert til bl.a. Huddersfield Festivalen - Englands største ny-musikfestival samt uropføre Camera Obscura - et værk komponeret af den unge britiske komponist Joanna Bailie.

SCENATET er støttet af Statens Kunstfond, Kunstrådets Musikudvalg , Århus Kommune , Musikdramatisk Pulje, Sonning Fonden, Koda og Dansk Komponistforening.

### **Om Bent Sørensen**

**Bent Sørensen** (f. 1958) er komponist og har studeret på både Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium, hvor han blandt andet blev undervist af henholdsvis Ib Nørholm og Per Nørgård. Han er kendt for på én og samme tid at være nyskabende rent musikalsk og melankolsk tilbageskuende i sine værkers tematikker. Han fik sit gennembrud i 1984 med *Alman*, og sammen med *Adieu* (1986), *Angels' Music* (1988) og *Schreie und Melancholie* (1994) udgør det firkløveret af hans mest anerkendte værker. Han fik i 1996 Nordisk Råds Musikpris for violinkoncerten *Sterbende Gärten*.

### **Om Anna Berit Asp Christensen**

**Anna Berit Asp Christensen** er kurator med stærke rødder i både den klassiske og den nyeste kunstmusik. Hendes virke er dels funderet i en fortid som udøvende musiker, dels i et omfattende musikteoretisk og musikformidlende arbejde. Hendes kuratoriske praksis er præget af en stadig undersøgelse af den eksperimenterende kunstmusiks potentiale, spændvidde og placering på samtidskunstscenen. Den primære platform for hendes virke er SPOR festivalen i Århus samt det eksperimenterende kunstmusik-ensemble SCENATET. Hendes arbejde har udvist en vægtig bredde i repertoirekendskab – dette inden for flere kunstarter lige fra kunstmusik og lydkunst til performanceart, moderne dans og konceptkunst. Det kommer blandet andet til udtryk med SCENATET, som ofte søger over mod andre kunstarter for at sætte musikken i perspektiv.