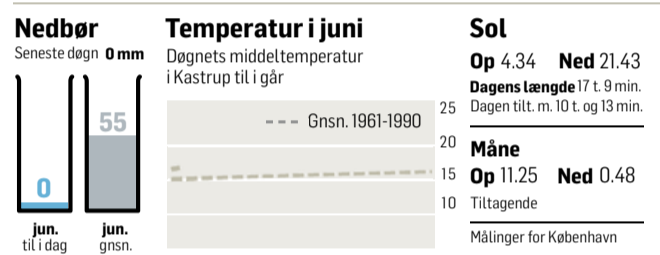
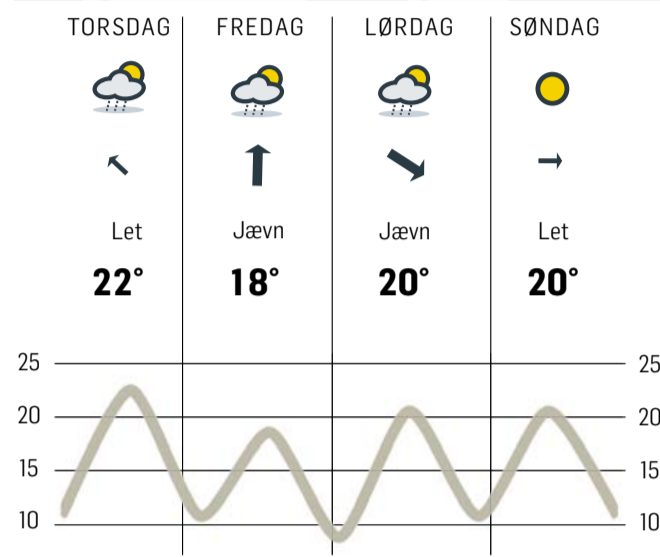
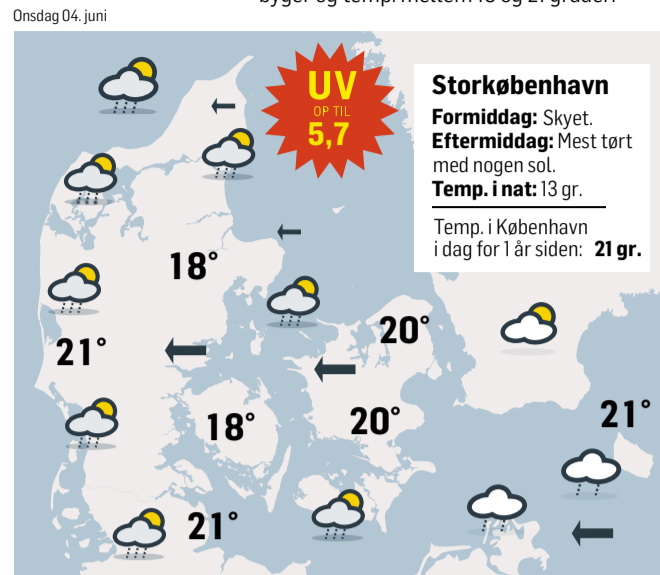


Siden er redigeret/layoutet af:
Charlotte Sejer/Kristoffer Løve Østerbye

Vejret i dag Lidt eller nogen sol, men også regn eller byger og temp. mellem 18 og 21 grader.



Pollen	København	Viborg
Optalt i går	Græs 52, bynke -, birk -	Græs 24, bynke -, birk -

Vejret i verden Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	sl: slud

Europa	Malta	18 rb	Casablanca	24 sk
Lun, men ikke helt stabil luft befinder sig over Sydkandinavien. Tirsdag vil et lavtryk, ledsaget af regn, bevæge sig fra den østlige Østersø til Østskandinavien og videre mod nord-vest.	Manchest	16 hs	Chicago	19 hs
Aberdeen	Marseille	23 kl	Christchurch	13 sk
Ammassalik	Milano	23 rg	Dakar	31 kl
Amsterdam	Moskva	23 rg	Damaskus	34 rb
Antalya	Nice	22 kl	Dar es-Salaam	29 rb
Athens	Nicosia	27 kl	Dubai	35 kl
Barcelona	Nordkap	23 to	Eilat	39 kl
Bergen	Nuuk	3 sk	Goa	31 rg
Berlin	Oslo	18 rg	Hanoi	33 rb
Bordeaux	Palermo	29 kl	Havana	31 to
Bratislava	Paris	19 hs	Hongkong	31 to
Bruxelles	Prag	21 sk	Honolulu	27 kl
Budapest	Qaanaaq	1 kl	Islamabad	40 kl
Bukarest	Reykjavik	12 rb	Jakarta	34 rg
Chamonix	Rhodos	21 rg	Jerusalem	27 hs
Dublin	Riga	22 to	Johannesburg	15 kl
Faro	Rom	25 kl	Kabul	30 to
Firenze	Sarajevo	25 to	Kairo	32 kl
Frankfurt	Sevilla	25 to	Karachi	36 kl
Genève	Skt. Petersborg	28 kl	Kuala Lumpur	31 to
Göteborg	Sofia	20 rg	Kuwait	39 kl
Hamburg	Stockholm	17 rb	Los Angeles	27 hs
Helsinki	Strasbourg	20 hs	Maldiverne	32 rb
Istanbul	Tallinn	23 rb	Manila	31 rg
Kangerlussuaq	Tenerife	25 kl	Melbourne	15 sk
Kijev	Thule	2 kl	Mexico By	24 rb
Kiruna	Tórshavn	11 sk	Miami	29 hs
Korfu	Venedig	23 rg	Montreal	19 to
Kreta	Vilnius	22 rb	Nairobi	23 to
København	Warszawa	23 rb	New Delhi	44 kl
Las Palmas	Wien	22 rb	New York	23 rb
Lillehammer	Zagreb	23 rb	Perth	22 hs
Lissabon	Zürich	19 sk	Phuket	31 rg
Ljubljana	Resten af verden		Rio de Janeiro	28 kl
London	Algier	28 kl	Riyadh	40 kl
Luxembourg	Amman	33 hs	San Francisco	24 hs
Madeira	Auckland	16 kl	Santiago	11 kl
Madrid	Bagdad	39 kl	Sao Paulo	24 kl
Malaga	Bangkok	37 to	Seoul	25 sk
Mallorca	Barbados	29 kl	Shanghai	24 rb
	Beijing	33 kl	Singapore	29 to
	Beirut	32 rb	Sydney	19 to
	Brazzaville	30 sk	Teheran	27 kl
	Brisbane	23 kl	Tel Aviv	27 rb
	Buenos Aires	15 hs	Tokyo	21 rb
	Catgary	12 sk	Toronto	18 hs
	Caracas	31 kl	Tunis	34 kl
			Utan Bator	18 kl
			Vancouver	20 kl
			Washington	26 kl



Popsange på østeuropæisk?

Den nyeste kompositions- musik spænder fra poetisk-begavet konceptkunst til indadvendt gnidder. Den igangværende Klang-festival byder på det hele.

AVANTGARDE

DR UnderholdningsOrkestret og Scenatet med Katrine Gislinge, Kira Skov og Niels Rønsholdt. Koncerthuset. Lørdag.



Figura Ensemble. Republique. Søndag.



Defunensemble. Republique. Mandag.



Det er lidt tidligt at gøre status, for festivalen slutter først i morgen. Men allerede nu virker det alligevel sikkert at slå fast, at lørdag i Koncerthuset blev årets oplevelse på det musikalske avantgardetræf Klang. For en enkelt aften forlod festivalen den lidt for store og tit også lidt for halvtomme teaterscene Republique på Østerbro, hvor den ellers holder til, og indtog de varme, intime rammer i Koncerthuset's Studie 2.



THOMAS MICHELSEN, MUSIK-REDAKTØR

Og foran DR UnderholdningsOrkestret sang Kira Skov duet med op-havsmanden til aftenens *mindblower*, Niels Rønsholdt, der har skrevet sangsuiten 'Me quitte'.

Niels Rønsholdt stod ved siden af Kira, cool i sit hvide jakkesæt, og sang sine egne, på overfladen så simple popsange på et mærkeligt østeuropæisk sprog, man aldrig havde hørt før. Sproget var uhørt, viste det sig, fordi det i virkeligheden var fransk. Bare sunget bagfra! 36-årige Rønsholdt har i 'Me quitte' (forlad mig) taget singer-songwriteren Jacques Brel's intense 1950'er-klassiker 'Ne me quitte pas' (forlad mig ikke) og vendt teksten på hovedet. De to sangere havde lært det hele udenad, og mens orkestret spillede, så det lod som et bånd, der kørte den forker-tej, levende gjorde de to uden at fortrække en mine de poetisk begavede vrøvlesange.

Til sidst blev de allersarteste følelser realiseret med lejrballsguitar af sangerne, som sad på gulvet, mens de blev skudt i sænk af nådesløse drøn fra orkestret. Kærligheden fik sine heftige dødsstød i et konceptuelt værk, hvor ideen bag tonerne betog lige så meget som den komisk-begavede realisering i form af en stribe sange, der på en gang var poppet enkle og avantgardistisk komplekse.

NIELS Rønsholdt er heldigvis et hovednavn på årets Klang-festival, der primært har fokus på den helt nye, eksperimenterende kompositionsmusik fra ind- og udland. Sammen med den tre år yngre Lasse Schwanen-flügel Piasecki var han med til at gøre åbningsdagen fredag stærk, som Henrik Friis skrev om det her i avisen i søndags. Men hen over de følgende dage lukkede festivalen sig mere om sig selv med flere af den slags indadvendte eksperimenter, der i manges bevidsthed gør musikalsk avantgarde til et uvedkommende og lukket kredsløb.

Søndag aften på Republique gik der således en hel time med alternative spillemåder og brug af et cykelhjul og en radiator som lyd-givere i Nicolai Worsaaes 'Wesenheit ab Wesenheit'. Ligesom Niels Rønsholdts 'Me quitte', der i sidste måned kunne høres i en mindre kammer-version på festivalen Spor i Aarhus, var der her tale om en udvidet og vi-

derebearbejdet udgave af et ellers ret nyt værk. I dette tilfælde bygget på historien om en isolationsfængslet østtysk spion.

Men selv om sangeren sammen med tre musikere fra det drevne Figura Ensemble løste opgaven professionelt, svarede oplevelsen lidt til at sidde og kigge ind bag glasnet i en osteklokke, hvor fortidens modernistiske idealer blev dyrket som en tyst bakteriekul-



Den bedste avantgarde-musik i øjeblikket vil publikum noget

tur tilsat voldsomme vokaludbrud og heftige bank på en metal-plade.

Nu er det ikke alt, der skal være nyt for at være godt, og der var for så vidt ikke noget nyt i den ældre, for længst internationalt anerkendte Bent Sørensen's 'Mignon Papillon', der havde pianisten Katrine Gislinge som følsom solist med DR UnderholdningsOrkestret. Med den er vi tilbage i Koncerthuset i lørdags på festivalens anden dag, hvor musikken virkede vidunderligt vedkommende.

Bent Sørensen har selv i sin ungdom skrevet kunstpopsange. Hans betagende, lavmælte spøgelsesunivers har på det seneste kunnet opleves med Copenhagen Phil og DR SymfoniOrkestret, da de ved uddelingen af Sonnings musikpris spillede hans klarinet-koncert. Stenhammarkvartetten og Esbjerg Ensemble har allerede sammen med Katrine Gislinge opført to forskellige versioner af Sørensen's romantiske sommerfuglesatser, som lørdag fik deres sidste uopførelse i deres tredje og sidste tilstandsform med DR UnderholdningsOrkestret. På næste torsdag gentager Esbjerg Ensemble 'deres' version sammen med Katrine Gislinge i Tivolis Koncertsal. Lørdag i Koncerthuset var det en nydelse at bade i musikens skyller af skønhed. Spillet i 'live-surround' med musikere på alle sider var alene den akustiske oplevelse et scoop i Studie 2's perfekte akustik.

FORLAD MIG. Sammen med Kira Skov sang komponisten Niels Rønsholdt sine egne bagvendte sange. I baggrunden DR UnderholdningsOrkestret og dirigenten Jonathan Stockhammer. Foto: Alexander Banck-Petersen

DEN BEDSTE avantgardemusik i øjeblikket vil publikum noget. Den er tankevækkende og har et stænk af humor. Derfor var det også rigtig godt at høre det unge finske Defunensemble spille japanske Hikari Kiyamas 'Death Metal Rock with Head Bang' mandag. Musikken havde vrede, kaos, støj, døds-metallinspiration, der lod som klubrytmer fra Ibiza, og dertil stumper af Debussy. Men ét decideret hit ud af i alt fem stykker i vekslende kvalitet fra den unge elektroakustiske kvintet var alligevel lidt for lidt.

Da Klang indtil for et par år siden stadig hed Athelas New Music Festival, var der alt andet lige mere kommunikation, stærkere iscenesatte koncerter og som regel også et klart og samlende historisk perspektiv på festivalen. Lige nu er Klang med sit fokus på den nyeste musik af især komponister i 30'erne på vej tilbage til dengang før årtusindeskiftet, da de danske ny musikfestivaler lukkede sig for meget om sig selv og om samtidsmusikens eget miljø.

thomas.michelsen@pol.dk

FAKTA

KLANG

Festival for avantgardemusik, der afholdes til og med 5. juni på Republique, Kbh. Ø. Kommende koncerter med bl.a. Trio Con Brio og græske DissonArt Ensemble – med musik af komponister fra hele verden. www.klang.dk

TING JEG GJORDE

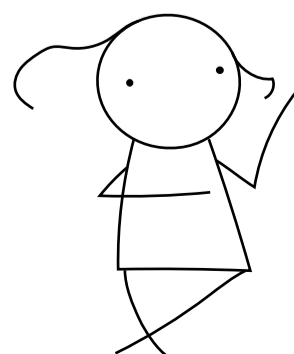
Tænkte, at medierne går kronede dage i møde.

AF MAREN UTHAUG

HAVE A LOOK

Solbrille med styrke, til ham & hende.
Pluspris 125 kr.
Alm. pris 149 kr.
Sælges kun online.
Køb på politiken.dk/plus

POLITIKENPLUS



Historierne fra Christiansborg kan kun blive bedre og bedre. For det kan da efterhånden kun være kæmpeidioter, der er villige til at udsætte sig selv for jobbet som top-politiker.