

København, Bergen, New York tre koncerter, tre byer på tre uger

I næste uge tager SCENATET hul på forårets koncertkalender, når ensemblet åbner dette års PULSAR festival i København. Turen går straks derefter til Bergen og Borealis festivalen, hvor SCENATET opfører en unik portrætkoncert af den danske komponist Christian Winther Christensen.

Marts kulminerer med, at SCENATET debutterer på den amerikanske kunstscene med uropførelsen af *Object Collections New York Girls 2: Space Control*.

SCENATET vil under ledelse af **Rei Munakata** åbne PULSAR festival 2015 og præsentere værker af unge komponiststuderende fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium samt musik af festivalkomponist **Klaus Huber** (f. 1924). Hubers *Plainte - Lieber spaltet mein Herz* findes i flere versioner og er en hyldest til den russiske digter **Ossip Mandelstam** (1891-1938), der døde i russisk fangenskab. Desuden opføres værket *MO-YAN* af polske **Piotr Peszat**, der vandt komponistkonkurrencen MEETINGS, samt fire andre værker af komponiststuderende ved DKDM, der tilsammen danner rammen om en ekstraordinær og overraskende åbningsaften på **PULSAR 2015**.

Foruden torsdagens koncert byder marts måned på to internationale koncertturnéer for SCENATET, der blandt andet får debut på den amerikanske kunstscene.

Ironi, konceptuelle ideer og Beethoven

Præcis en uge efter PULSAR åbningskoncerten befinder SCENATET sig på **Borealis** i Bergen, hvor de spiller en portrætkoncert med den danske komponist **Christian Winther Christensen**. Koncerten er kurateret i tæt samarbejde med Winther Christensen, der for første gang kan præsenteres ved en hel koncert bestående kun af komponistens egne værker.



Foto: Mette Kramer Kristensen

Koncerten består af et udvalg af hans største værker til dato, hvoraf SCENATET allerede har stiftet bekendtskab med flere af dem tidligere. Winther Christensens værker er udpræget konceptuelle med ironiske elementer og benytter sig af visuelle og fysiske spilletekniker samt citater af Beethoven.

Sidstnævnte bliver ofte brugt i Christensens værker, der anser Beethoven som indbegrebet af den klassiske komponist. Koncerten bygger videre på et allerede etableret samarbejde mellem Winther Christensen og SCENATET, der sidste år opførte værket *Nachtmusik [ohne eine aufdringliche Nachtstimmung]*, som havde danmarkspremiere på SPOR 2014.



Foto: Samuel Olandersson

Debut på New Yorks kunstscene

Marts er også måneden, hvor SCENATET debutterer på New Yorks kunstscene, som anses for at være et af verdens helt centrale kunstscener.

Sammen med den amerikanske kunsterduo **Object Collection**, opfører ensemblet værket *NEW YORK GIRLS 2: Space Control*, der er en videreudvikling af værket *NEW YORK GIRLS*, der havde Danmarkspremiere på sidste års SPOR festival. Værket markerede begyndelsen på et kreativt samarbejde, som på baggrund af en gensidig begejstring for hinandens kunstneriske ståsted har resulteret i en invitation til kunsterduoens hjemby.

Koncerten foregår på Roulette i Brooklyn, der indtager en unik position i New Yorks kulturlandskab som en af de mest kreative og produktive centre for eksperimenterende kunst i USA.

FAKTA

Om åbningskoncerten PULSAR 2015

Torsdag d. 5. marts kl. 19.30

Konservatoriets Koncertsal, Julius Thomsens Gade 1

Fri entre // bit.ly/1wlRoY7

Koncertprogram:

Martin Rane Bauck: *Misanthropi IIIb* (2014) for ensemble

Klaus Huber: *Plainte - Lieber spaltet mein Herz* (1993) for altfløjte/basfløjte, guitar og slagtøj

Piotr Peszat: *MO-YAN* (2014) for gu-zheng, klaver, slagtøj, accordeon og cello

Koji Takahashi: *still growin' up!!!* (2010) for fløjte, klarinet, fagot, violin, cello og slagtøj

James Ian Black: *Silk* (2014) for erhu og ensemble

Arvid Hansell: *Walking in the Jungle, then suddenly: a Green Temple* (2014) uropførelse for fløjte, violin, bratsch, cello kontrabas, klaver, celeste, slagtøj

FAKTA

Om Christian Winther Christensen portrætkoncert, BOREALIS 2015

Torsdag d. 12. marts kl. 21.00

Logen Teater, Øvre Ole Bulls plass, Bergen, Norge

Billetter: 150 / 200 NOK // bit.ly/1FpVJIT

Koncertprogram:

Sextet (2010-2014)

Andante Con Moto (2010)

Cadenza (2013)

Nachtmusik [ohne eine aufdringliche Nachtstimmung] (2011-12)

Trio (2008-2009)

Being Apu Sarkar (2009)

Preludes (2012-2014)

FAKTA

Om New York Girls 2: Space Control

Søndag d. 22. marts kl. 20.00

Roulette, Brooklyn, New York

Billetter: \$15 / \$20 // bit.ly/1A4eqNH

Koncertprogram:

New York Girls 2: Space Control (2015)

Om SCENATET

SCENATET er anerkendt som et af de mest innovative og eksperimenterende ensembler for musik og kunst i Danmark. Med sine 11 musikere - håndplukkede specialister fra både ind- og udland - er ensemblet blandt de største i Danmark. SCENATET er bevidst om de klassiske musiktraditioner og agerer hjemmevant blandt fremtidens musikalske klassikere, når det bevæger sig i et tværkunstnerisk felt fra musikdramatik over happenings til områder med endnu udefinerede genrer. SCENATET arbejder tæt sammen med den yngre generation af nyskabende danske komponister og har et stort engagement i opførelsen af værker fra det internationale avantgarde-repertoire. Læs mere på www.scenatet.dk

Om Christian Winther Christensen

Christian Winther Christensen (f. 1977) er medlem af komponistkollektivet DYGONG, kunstnerisk leder af KLANG festival i København samt kunstnerisk rådgiver for Athelas Sinfonietta. Han er en komponist med sin egen umiskendelige stil, der skubber grænserne for, hvad der er tilladt ved brug af citater og konceptuelle ideer. Winther Christensen er en del af den nye bølge af europæiske komponister, der i det seneste årti er vokset frem, og som har sin helt egen måde at tænke og skrive musik på.

Om Object Collection

Object Collection blev stiftet i 2004 af forfatter og instruktør Kara Feely (f. 1976) samt komponist og musiker Travis Just (f. 1976). Med base i Brooklyn, New York, opererer gruppen inden for eksperimenterende musik, performance og teater. De er optaget af samtidighed, kompleksitet og radikalitet, og deres værker stiller spørgsmålstejn ved vante forestillinger om tid, tempo, progression og virtuositet.

For yderligere info:

Anna Berit Asp Christensen, kunstnerisk leder, scenatet@scenatet.dk, T: 20 61 40 44
Nadia Harpøth Adan, presse og kommunikation, nadia@scenatet.dk

SCENATET præsenterer fremtidens klassikere

