



SCENATET – ensemble for musik og kunst

SCENATET blev grundlagt i 2008 af ensembles kunstneriske leder Anna Berit Asp Christensen og bevæger sig i et tværkunstnerisk felt fra instrumentalteater og musikedramatik over happenings til områder med endnu udefinerede genrer. Ensemblet sigter mod at skabe konceptuelle kunstværker af høj kvalitet, hvor musikken er en del af en større helhed. De arbejder med mange typer af produktioner fra sceniske samt kunstnerisk unikke produktioner til de mere klassiske produktioner og udvikler herunder mange nye produktioner i tæt samspil med komponister, instruktører, kunstnere, filmmagere samt festivaler og art spaces. SCENATET, der består af 12 faste musikere, er anerkendt som et af de mest nyskabende og eksperimenterende ensembler for musik og kunst i Norden. Ensemblet arbejder sammen med den yngre generation af såvel danske som udenlandske komponister fra den internationale avantgarde scene og præsenterer bl.a. komponister som Peter Ablinger, George Aperghis, Kaj Aune, Joanna Bailie, Jeppe Just Christensen, Juliana Hodkinson, Jacob Kirkegaard, Simon Løffler, Sarah Nemtsov, Marianthi Papalexandri-Alexandri, Niels Rønsholdt, Francois Sarhan, Simon Steen-Andersen, Bent Sørensen, Manos Tsangaris og Jennifer Walshe.

SCENATET er meget synlige på den internationale kunstscene og har turneret i store dele af verden, ofte med uropførelser på etablerede spillesteder og i anerkendte koncertsale fra København til Graz, Istanbul, Bergen, Berlin, Shanghai og senest New York. SCENATETs koncerter finder også sted i uventede men alligevel velkendte omgivelser som bl.a. indkøbscentre, baggårde og private hjem, således at der gennem specielt designede koncerter skabes en tæt kontakt til publikum både herhjemme og i udlandet.

SCENATET har været inviteret til at spille på en lang række festivaler som Ultima (NO), Transit Festival (BE), November Musik (NL), Shanghai New Music Week (CHN), MaerzMusik (DE), Warszawa Autumn (PL), Bergen Festspillene (NO), SPOR Festival (DK), Wundergrund Festival (DK), Klang Festival (DK), Pulsar Festival (DK), Nordic Music Days (DK) og Borealis (NO). Ensemblet er desuden inviteret til at spille på en række anerkendte festivaler som Heroines of Sound i Berlin i juli, Nuit Blanche i Paris og Huddersfield Contemporary Music Festival (UK) i efteråret 2015.

SCENATET har desuden repræsenteret Danmark i det prestigefulde EU-projekt NEW:AUD – New Music New Audiences. 31 af de bedste ensembler fra hele Europa deltog og samarbejdede omkring udviklingen af nye koncertformer for den nykomponerede klassiske musik.

SCENATET støttes bl.a. af Statens Kunstråd, Statens Kunstfond, Kapelmesterforeningen, KODA, Sonning-Fonden og Wilhelm Hansen Fonden.

Anna Berit Asp Christensen, kunstnerisk leder af SCENATET (f. 1971)

Anna Berit Asp Christensen er kunstner og kurator med stærke rødder i både klassisk og ny musik. Hendes virke er dels funderet i en fortid som udøvende, klassisk trænet musiker, dels i et omfattende musikteoretisk og musikformidlende arbejde. Hendes praksis er præget af en stadig undersøgelse af den eksperimenterende kunst-musiks potentiale, spændvidde og placering på samtidskunstscenen. Christensens arbejde har udvist en vægtig bredde i repertoirekendskab – dette inden for flere kunstarter lige fra kunstmusik og lydkunst til performanceart, moderne dans og konceptkunst. Dette kommer til udtryk i hendes arbejde som fortrinsvist søger en kobling med andre kunstarter for at sætte musikken ind i nye perspektiver. Karakteristisk er hendes evner til

at sammensætte møder, dels mellem musikalske genrer dels at få musikken til at hænge sammen som en samlet genre overfor de andre kunstgenrer.

Anna Berit Asp Christensen har siden 2007 været direktør og kunstnerisk leder af SPOR festival i Aarhus og initierede i 2008 SCENATET, ensemble for kunst og musik. Også her er hun kunstnerisk leder og ensemblet er hendes primære kunstneriske og kuratoriske platform, hvor hun blandt andet har skabt og udviklet *DokumentarKoncerten*, *Living Room Installationer* samt *Backyard Pictures* (sidste i kunstnerisk fællesskab med Bent Sørensen). De to arbejder endvidere på en *Backyard Opera* med premiere i 2016. Christensen laver også soloværker og bidrog i maj 2013 med lydinstallationen *The Singing Trees* til kunstudstillingen Geist Glorup på Fyn. Lydværket, der var installeret i en gruppe ældre kastanjetræer baserer sig på vuggeviser indsamlet fra personer som enten selv, eller gennem tidligere generationer, har haft sin gang på Glorup Gods. De fem træer har hver deres komposition og udgør således tilsammen et kor af syngende træer der - som et musikalsk ekko - "genfortæller" lyden af godset.

Anna Berit Asp Christensen modtog i 2011 et seks måneder langt residency-ophold i Berlin bevilliget af Statens Kunstråd og blev i januar 2013 udpeget til at indtræde i Det Jyske Musikkonservatoriums Aftagerudvalg for en periode af 4 år. I 2012 modtog hun Dansk Komponistforenings Musikpris. Foreningens formand Niels Rosing-Schow motiverede prisen med følgende ord:

"Årets modtager af DKFs Musikpris er et af de mest engagerede mennesker i det danske musikliv. Hendes idealisme og gå på mod er et forbillede for os alle sammen. Hun er egenrådig, kompromisløs og stålsat, ja nogen vil måske ligefrem kalde hende skrap. For hende er kun det bedste resultat godt nok. Der er kunstnerisk konsekvens og stærk ambition bag alt hun foretager sig, og hun har en imponerende evne til at få ting til at lade sig gøre. Hun er ung, og vi har uden tvivl det bedste i vente. Men allerede nu er hendes resultater imponerende og prisværdige. Især har hun sammen med Anne Marquardsen skabt en perle af en festival: SPOR er nu blandt de mest interessante og, i ordets bedste forstand, eksperimenterende nymusik-festivaler overhovedet. Og med SCENATET har hun opbygget et ensemble med en unik kunstnerisk profil, store ambitioner og evnerne til at udfylde dem."



Foto fra en af SCENATETs seneste forestillinger *Ephémère enchainé* på SPOR 2015 (Foto: Samuel Olandersson)