



SCENATET - *Infinito Nero*. Foto: Marc Fluri

SCENATET OPFØRER EKSTATISK NYKLASSIKER FOR FØRSTE GANG I DANMARK

Ensemblet SCENATET opfører - for første gang nogensinde i Danmark - Salvatore Sciarrinos ikoniske operaværk *Infinito Nero* i en personlig opsætning skabt sammen med den britiske instruktør Loré Lixenberg.

Når dørene den 13. -15. november slås op til den smukke, historiske Maskinhal i København, åbnes samtidig op for muligheden for at opleve et af den nyere musikhistories mest markante værker. Stilhedens mester, den italienske komponist **Salvatore Sciarrino**, er kendt for en klanglig transparens og artikulation, som på en gang er både fremmed og naturlig, og hans værk *Infinito Nero* fra 1997/98 har indskrevet sig i operalitteraturen som et både skræmmende og betagende bud på en nutidig opera.

Salvatore Sciarrino er en af de største, nulevende komponister og har skrevet musik til bl.a. Salzburger Festspiele, London Symphony Orchestra og Ultima festival. Hans musik opføres i de største koncertsale verden over, herunder Opéra National de Paris, Teatro alla Scala og Tokyo Suntory Hall.

Det danske ensemble SCENATET præsenterer for første gang i Danmark Sciarrinos monodrama med den symbolske undertitel *Ekstase i et akt*, ved i alt fire eksklusive opførelser.

TOTALOLEVELSE SKABT AF ANERKENDT INSTRUKTØR

Forestillingen er bygget op helt fra bunden i et tæt samarbejde mellem SCENATET og den anerkendte, britiske instruktør **Loré Lixenberg**, som både instruerer og iscenesætter *Infinito Nero* i en helt ny version, hvor musik, stilhed, bevægelse, lys og visualitet går op i en højere enhed.

Til forestillingen har lysdesigner **Mikkel Jensen** i samarbejde med videokunstneren **Casper Øbro** specialdesignet en visuel kulisse, der sammen med modedesigner **Mea Andresens** smukke kostumer danner en unik, sakral atmosfære.

Infinito Nero er en totaloplevelse som både lydligt og visuelt skaber nye standarder for operagenren.

EKSTATISKE YTRINGER FRA RENÆSSANCEN

Librettoen til *Infinito Nero* baserer sig på ekstatisk ytringer frembragt af **renæssance-mystikeren Maria Maddalena de' Pazzis** (død 1607, kanoniseret 1669).

"Maria Maddalena blev overvåget af otte nonner: fire nonner gentog hvad hun sagde, fordi hun talte alt for hurtigt til at skrive det hele ned på en gang, og de andre fire nonner skrev alt ned. Hun besad ikke evnen "at tale" – ordene blev i stedet skudt ud af hende som fra et maskingevær, og derefter blev hun tavs i en længere periode".

- Salvatore Sciarrino

Infinito Nero er Sciarrinos musikalske og dramatiske fortolkning af de' Pazzis' ekstase, og han skaber, med fokus på forholdet mellem klang og stilhed, et dramaturgisk 'gys'. Gennem lyde og musik udfolder SCENATETS musikere ekstasen i et spændingsfelt mellem vanvid og dedikation.

SAMARBEJDE MED TEKSTIL-PIONER

Loré Lixenbergs unikke opsætning af *Infinito Nero* er et forfinet arbejde med stilhed, lys og tid.

Forestillingen er både lydligt og visuelt et æstetisk mesterværk, og scenografi og kostumer spiller en væsentlig rolle i det samlede kunstneriske udtryk.

Derfor har SCENATET indgået samarbejde med en af Europas førende producenter af designtekstiler – det danske firma **Kvadrat** – som er specialiserede i at anvende tekstiler i kunstnerisk øjemed og som samarbejder med en lang række kunstnere og kulturinstitutioner, bl.a. Olafur Eliasson, Thomas Demand og Ronan & Erwan Bouroullec samt museerne Louisiana, MoMA og Guggenheim.

POLYTEKNISK LÆREANSTALTS MASKINHAL FÅR NYT LIV

Værket opføres fire gange i det store, åbne rum i den gamle, smukke Maskinhall, som ligger lige ved Botanisk Have. Bygningen emmer af historien om 1800-tallets voksende industrialisering, som medførte nye og større behov for uddannelse af ingeniører. Polyteknisk Lærestalt flyttede som resultat heraf til det store Sølvtorvskompleks, hvor **Maskinhallen** blev opført i årene 1904-06. Hallen fungerede som maskinlaboratorium, hvor de studerende lavede forsøg med bl.a. dampmaskiner. I dag ejes Maskinhallen af Det Natur- og Biovidenskabelige Fakultet på Københavns Universitet. Når SCENATET indtager det historiske videnscenter omformes hallen til et æstetisk rum, hvor musik, ord, video og lys forenes i mødet mellem renæssancens ekstaser og nutidens opera.

FAKTA

SCENATET opfører *Infinito Nero – One Act Ecstasy*
Maskinhallen, Øster Farimagsgade 2D, 1353 København K
Billetter: 120 kr. / Stud.: 60 kr. [Køb her](#)

Forestillinger:

Fredag d. 13.11. kl. 20.00
Lørdag d. 14.11. kl. 17.00 og 20.00
Søndag d. 15.11. kl. 17.00



OM KOMPONISTEN

Den autodidakte, italienske komponist Salvatore Sciarrino (f. 1947) er født i Palermo på Sicilien, men flyttede til Milano i 1977. Sciarrino har komponeret i alle genrer, og kontraster, stilhed, citater og elektronmusik har gennem årene været dele af hans musikalske udtryk. Som ung var Sciarrino tiltrukket af visuel kunst og et filmisk præg har forplantet sig til hans musik. Hans musik forbindes ofte med begrebet "nyt klangmateriale". I de seneste år har det mest centrale i Sciarrinos kunstneriske praksis været undersøgelsen af tid og opdagelsen af nye måder at opleve tid på. Helt centralt - også for værket *Infinito Nero* – er forholdet mellem klang og stilhed.

Sciarrino har komponeret for prestigefyldte institutioner som Teatro alla Scala, RAI, Biennale di Venezia, Staatsoper Stuttgart, Brussels La Monnaie, Oper Frankfurt, Amsterdam Concertgebouw, London Symphony Orchestra, Tokyo Suntory Hall, såvel som for markante, internationale festivaler, herunder Schwetzingen Festspiele, Donaueschinger Musiktage, Salzburger Festspiele, New York, Wien Modern, Berliner Festspiele, Holland Festival, Festival d'Automne, Ultima m.fl.

Sciarrino har vundet talrige priser for sin musik, bl.a. Prince Pierre de Monaco (2003), Feltrinelli International Prize (2003), Salzburg Musikpreis (2006) og BBVA Knowledge Award (2012).

OM INSTRUKTØREN

Den britiske instruktør og mezzosopran Loré Lixenberg er specialiseret i opera, koncertmusik og musikteater. Hun arbejder sammen med mange førende komponister og har siden 2007, hvor hun instruerede ensembles opførelse af Mauricio Kagels *Staatstheater*, været tilknyttet SCENATET. Lixenberg har et vidtrækkende samarbejde med en lang række internationale festivaler, herunder Salzburger Festspiele, Donaueschinger Festival, hcmf//, WIEN MODERN og Ultima.

Hun har endvidere optrådt med en lang række orkestre og ensembler, bl.a. Tokyo Philharmonic Orchestra, DR SymfoniOrkestret, Ensemble intercontemporain, London Sinfonietta, Klangforum Wien, Icelandic Symphony Orchestra og på Det Kongelige Teater. Læs mere på lorelixenberg.net

OM SCENATET

Ensemblet SCENATET bevæger sig i et tværkunstnerisk felt fra instrumentalteater og musikdramatik over happenings til områder med endnu udefinerede genrer. Ensemblet er kendetegnet ved at skabe konceptuelle kunstværker af høj kvalitet, hvor musikken er en del af en større helhed.

SCENATET arbejder rutineret med mange forskellige formater; sceniske, stedsspecifikke og kunstnerisk unikke såvel som mere klassiske, og udvikler mange nye værker i tæt samspil med komponister, instruktører, kunstnere, filmmagere samt festivaler og art spaces.

SCENATET består af 12 faste musikere og er anerkendt som et af de mest nyskabende og eksperimenterende ensembler for musik og kunst i Europa. Læs mere på scenatet.dk

For yderligere info:

Anna Berit Asp Christensen, kunstnerisk leder, scenatet@scenatet.dk, T: 20 61 40 44

Mie Petri Lind, presse og kommunikation, mie@scenatet.dk, T: 20 68 87 45

Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond, Dansk Kapelmesterforening og Kvadrat

kvadrat

STATENS KUNSTFOND

