



Vidtfavnende internationalt efterår for SCENATET

Foto: Axel Schütt

Warszawa. Reykjavík. Hong Kong. SCENATET indtager den internationale musik- og kunstscene i dette efterår med optrædener på de mest prominente festivaler og sammen med musikdramatikens vigtigste aktører.

Pressemeddelelse d. 1. september 2016

EKSTATISK ENAKTER PÅ WARSAW AUTUMN

D. 16.- 20. september rejser SCENATET til Warszawa med hele tre optrædener på den prestigefulde Warsaw Autumn. Festivalen er en af de mest toneangivende festivaler for ny musik i Europa, og det er et internationalt, dedikeret publikum der år efter år tager her hen for at opleve de allermest anerkendte og banebrydende ensembler for ny musik.

SCENATET deltager på den prestigefulde festival med et musikalsk hovedværk af en af den nye musiks allerstørste komponister: Salvatore Sciarrinos opera *Infinito Nero*.

Komponisten selv kalder værket 'en ekstase i én akt', og sidste år opførte SCENATET den avantgardistiske opera i København for fulde huse. Her fik opførelsen rosende ord med fra anmelderne, som blandt andet kaldte det "*SCENATETs overmåde ambitiøse og eminent vellykkede danmarkspremiere*". SCENATET er meget stolte af, som dansk ensemble, at blive inviteret til at præsentere det internationale publikum for den prominente italieners værk.

På programmet har SCENATET desuden Juliana Hodkinsons *Angel View*. Værket er skrevet til SCENATET og blev uropført i 2014 på en anden af den internationale musikscenes vigtigste festivaler, MaerzMusik i Berlin, hvor en anmelder beskrev opførelsen som "*en begivenhed som har fascineret mig lige siden*." Værket, som er en halv times scenisk lydrejse i grænselandet mellem kunst, performance, installation, instrumentalteater og musik, har siden være opført i både Istanbul og på SPOR festival, og nu er turen kommet til publikum på Warsaw Autumn.

STORENSEMBLE LANCERES I REYKJAVÍK

Fra Warsawa går turen til Reykjavík, hvor SCENATET åbner den traditionsrige festival Nordiske Musikdage. Festivalen har været platform for ny nordisk musik siden Carl Nielsen var blandt pionererne, og stadig i dag er det de mest fremadstormende komponister, der her får opført værker af verdens førende ensembler. Til åbningsceremonien d. 29. september opfører SCENATET et helt nyt værk af den talentfulde unge Hafdis Bjarnadóttir, som ensemblet har samarbejdet med siden 2014.

På Nordiske Musikdage lanceres et nyt og kraftfuldt samarbejdsprojekt udviklet og initieret af SCENATET: ensembleORCHESTRA. I ensembleORCHESTRA går SCENATET sammen med svenskbaseede Curious Chamber Players og det tysk-islandske ensemble Adapter om at skabe et supersizeensemble specialiseret i og dedikeret til den nye musik. Et stort ensemble, som kan føre de unge, fremadstormende komponisters idéer og visioner ud i livet i et hidtil uset format. ensembleORCHESTRA får sin ilddåb på Nordiske Musikdage i en tre timer lang koncert d. 1. oktober, der blandt meget andet byder på værker af den danske stjernekomponist Simon Steen-Andersen og de unge talenter Martin Stauning og Bergrún Snæbjörnsdóttir

ET NYT OG ET VELKENDT VÆRK I HONG KONG

SCENATET genoptager og videreudvikler et omfattende samarbejde med en af ensemblets store inspiratorer, når de rejser til Hong Kong d. 28.-30. oktober. Her uropfører de *Living Spaces*, af den græsk-tyske komponist, kunstner og forfatter Manos Tsangaris, der ligesom SCENATET har udviklet sit eget særegne udtryk på grænsen mellem performance, installationskunst og musikdramatik.

Living Spaces gentænker forholdet mellem hverdagsliv og iscenesættelse i form af stedspecifikke performances i byrummet, og sætter det sanselige i centrum for al handling og interaktion. Værket uropføres i Hong Kong som en del af Connecting Spaces's - udstillingsprogram. Connecting Spaces er et Hong Kong/Zürich baseret kunstnerisk laboratorium initieret af Zurich University of the Arts, som en helt unik platform, der lægger vægt på vekselvirkningen mellem samarbejde, forskning og uddannelse.

Det er en markant blåstempling af SCENATETs position at indgå i dette langsigtede samarbejde med Manos Tsangaris, der over en årrække har markeret sig som en af de mest innovative og grænsedbrydende komponister på den internationale kunst- og musikscene. Tsangaris' værker opføres over hele verden, og han er desuden kunstnerisk leder af München Biennalen, der som den eneste festival på verdensplan eksklusivt programsætter ny musikdramatik.

Med sig til Hong Kong bringer SCENATET desuden et af sine væsentligste værker på repertoire: Niels Rønsholdts smukke og gådefulde sangcyklus *Me Quitte*, som SCENATET uropførte i 2013 og siden har udgivet på CD sammen med Rønsholdt selv og islandske Anna Katrin Øssursdóttir Egilströð.

TIL DET HJEMLIGE PUBLIKUM

Herhjemme kan SCENATET opleves allerede i dag d. 1. september, hvor ensemblet åbner Rued Langgaard Festival i Ribe. Den årligt tilbagevendende festival har i år valgt at sætte fokus på parallellerne mellem Langgaard og den ungarske avantgardist Ligeti. Derfor har SCENATET blandt andet Ligetis værk for 100 (!) metronomer på programmet.

D. 17. september går SCENATET på scenen sammen med komponisterne Juliana Hodkinson og Louise Alenius til arrangementet *Komponister på Scenen* i Den Sorte Diamant. Anledningen er et seminar, der går i dybden med en af de tendenser, der ses tydeligt hos en stor del af de komponister, SCENATET samarbejder med, nemlig det at komponisterne selv deltager i opførelsen af deres egne værker. De samme værker opføres på Nordiske Musikdage d. 30. september

D. 5. oktober markerer en stor dag i et af SCENATETs samarbejder. Her fejrer Martin Stauning sin debut som komponist fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med en storslået koncert, hvor SCENATET opfører en række af hans værker.

SCENATETS KALENDER

- 1. september kl. 16.30. Åbningskoncert, Rued Langgaard Festival. Domkirkepladsen, Ribe
- 16. september kl. 22.30. *Angel View*, Warsaw Autumn, Warszawa
- 17. september kl. 14.00. *Composer as Performer*. Den Sorte Diamant, København
- 19. september kl. 22.30. *Infinito Nero*, Warsaw Autumn, Warszawa
- 20. september kl. 22.30. *Infinito Nero*, Warsaw Autumn, Warszawa
- 29. september kl. 17.00. Åbningsceremoni, Nordiske Musikdage, Harpa, Reykjavík
- 30. september kl. 15.00 *Composer as Performer*, Nordiske Musikdage, Harpa, Reykjavík
- 1. oktober kl. 19.00. ensembleORCHESTRA, Nordiske Musikdage, Harpa, Reykjavík
- 5. oktober kl. 19.30. Debutkoncert Martin Stauning. DKDM, København
- 28. oktober TBA. *Living Spaces*. Hong Kong
- 29. oktober TBA. *Living Spaces*. Hong Kong
- 30. oktober TBA. *Me Quitte*. Hong Kong

YDERLIGERE INFORMATION

Anna Berit Asp Christensen, kunstnerisk leder, scenatet@scenatet.dk T: 20 61 40 44
Solveig Lindeskov Andersen, PR og kommunikation, solveig@scenatet.dk T: 30 22 40 04

www.scenatet.dk

**SCEN
ATET**
ensemble for art & music