



OUTSIDE IN SCENATET åbner SPOR festival 2016

Når SCENATET går på scenen for at åbne SPOR festival 2016 er det med et koncertprogram, der hylder pionerånden og går i kødet på de mest spændende strømninger på musikscenen i dag.

Pressemeddelelse d. 21. April 2016

WHAT YOU SEE IS (NOT) WHAT YOU GET!

Festivalens tema udgøres af akronymet WYSI(N)WYG! og også under åbningskoncerten vil man blive udfordret på sine forestillinger om virkeligheden. Publikum vil opleve overlap og spring imellem de forskellige virkeligheder, vi færdes så hjemmevant i: den digitale og den fysisk reelle virkelighed. I værkerne bliver musikken på én gang manifesteret i stærkt fysisk nærvær og digitale fragmenter.

SCENATET går altid gerne forrest for at præsentere publikum for unge, nytænkende, komponisters eksperimenter, og således går ensemblet på scenen på SPOR med to bemærkelsesværdige uropførelser og tre danmarkspremierer på programmet.

UROPFØRELSER I FESTIVALTEMAETS ÅND

SPOR festival har bestilt et værk til SCENATET af den amerikanske komponist **Jessie Marino**, som har en opsigtsvækkende, kreativ og legende tilgang til iscenesættelsen af musik. Det nykomponerede værk *The Whale Is A Capital Fish* er skrevet med SCENATETs performative talenter for øje og inspireret af 1950'ernes multitaskende radioværter. Gennem fem akter udfoldes skabelsen og forvirringen af sprog, gestik og symboler gennem objekter, ord, lydeffekter, lys, film og toner.

Koncertens anden uropførelse - også bestilt af SPOR - er værket *Squawk* af danske **Nicolai Worsaae**, som for øjeblikket markerer sig stort i udlandet. I værket, som er skrevet for strygekvartet, video og elektronik, udforsker han relationen mellem liveopførelse og digital afspilning. Musikerne er placeret i en boks på scenen, og fragmenterede optagelser inde fra boksen projiceres på dens yderside i en leg med tilstedeværelse og fravær, som også spejles i selve musikken.

HÆSBLÆSENDE GESTIK OG HEIDELBERGS TRYKPRESSE

Den filmede tilstedeværelse er også i fokus i det audiovisuelle hovedværk *Hello*, af den tyske komponist **Alexander Schubert**. Værkets partitur består af en videoprojektion optaget i komponistens hjem, og ensemblet omsætter hans bevægelser og handlinger til musik. I 8 satser inviteres publikum ind i Alexander Schuberts hæsblæsende univers af gestik og lyd.

Dansk-britiske **Kaj Duncan Davids** *Computer Music* præsenteres på SPOR 2016 i en nyrevideret version, der nærmer sig et helt nyt værk. Værket er karakteriseret af en gnistrende syntetisk æstetik. Det er skrevet for 7 performere, og ensemblet spiller udelukkende på laptops, der tjener som både partitur, instrument og lyssætning.

Østrigske **Eva Reiter** har aldrig tidligere været præsenteret i Danmark, og SCENATET ser frem til at opføre hendes værk *Alle Verbindungen gelten nur jetzt* (alle relationer gælder kun nu). Her fokuseres på instrumenternes relationer i en kompleks struktur af sammenstød og afbrydelser. De instrumentale sekvenser, der blandt andet inkluderer den gigantiske kontrabasfløjte, underbygges af maskinelle lyde med lejlighedsvis støn af den mægtige Heidelberg trykpresse.

FAKTA

Torsdag d. 12. maj, 2016 kl. 20.00

Granhøj Dans, Klosterporten 6, 8000 Aarhus C

Billetter 100 kr. / Studerende 50 kr. på billetto.dk

KONCERTPROGRAM

Kaj Duncan *David*, *Computer Music* for 7 performere og laptops.

Eva Reiter, *Alle Verbindungen gelten nur jetzt* for kontrabasfløjte, cello, percussion, el-guitar og bånd.

Alexander Schubert, *Hello* for klarinet, klaver, guitar, violin, bratsch, cello, percussion og video.

PAUSE

Nicolai Worsaae, *Squawk* for fire strygere, video og elektronik.

Jessie Marino, *The Whale Is A Capital Fish* for fem performere, violin, basklarinet, trommer, keyboard, objekter og video.

CD-UDGIVELSE

SPOR festival danner desuden rammen om en cd-udgivelse af et væsentligt værk på SCENATETs repertoire: **Niels Rønsholdts** *Me Quitte*. Værket, som blev bestilt og uropført af SCENATET i 2013, er indspillet sammen med Niels Rønsholdt og Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð. CD'en udgives på Dacapo Records, og udgivelsen fejres med en reception d. 14. maj kl. 21 på Granhøj Dans.

OM SCENATET

Ensemblet SCENATET bevæger sig i et tværkunstnerisk felt fra instrumentalteater og musikdramatik over happenings til områder med endnu undefinerede genrer. Ensemblet er kendetegnet ved at skabe konceptuelle kunstværker af høj kvalitet, hvor musikken er en del af en større helhed.

SCENATET arbejder med mange forskellige formater; sceniske, stedsspecifikke og kunstnerisk unikke såvel som mere klassiske, og udvikler mange nye værker i tæt samspil med komponister, instruktører, kunstnere, filmmagere samt festivaler og art spaces.

SCENATET består af 12 faste musikere og er anerkendt som et af de mest nyskabende og eksperimenterende ensembler for musik og kunst i Europa. Læs mere på scenatet.dk

YDERLIGERE INFORMATION

Anna Berit Asp Christensen, kunstnerisk leder, scenatet@scenatet.dk T: 20 61 40 44

Solveig Lindeskov Andersen, PR og kommunikation, solveig@scenatet.dk T: 30 22 40 04

