

# SCENATET

ensemble for art & music

## biografi

SCENATET blev grundlagt i 2008 af ensembles kunstneriske leder Anna Berit Asp Christensen og bevæger sig i et tværkunstnerisk felt fra instrumentalteater og musikdramatik over happenings til områder med endnu udefinerede genrer. Ensemblet sigter mod at skabe konceptuelle kunstværker af høj kvalitet, hvor musikken er en del af en større helhed. De arbejder med mange typer af produktioner fra sceniske samt kunstnerisk unikke produktioner til de mere klassiske produktioner og udvikler herunder mange nye værker og formater i tæt samspil med komponister, instruktører, kunstnere, filmmagere samt festivaler og art spaces. En række af SCENATETs projekter og samarbejder har desuden resulteret i CD-indspilninger og film-optagelser - senest musik- og kunstvideoen *Angel View Movie*, baseret på komponist Juliana Hodkinsons teatraliske koncertværk *Angel View* og produceret i samarbejde med filminstruktør Michael Madsen.

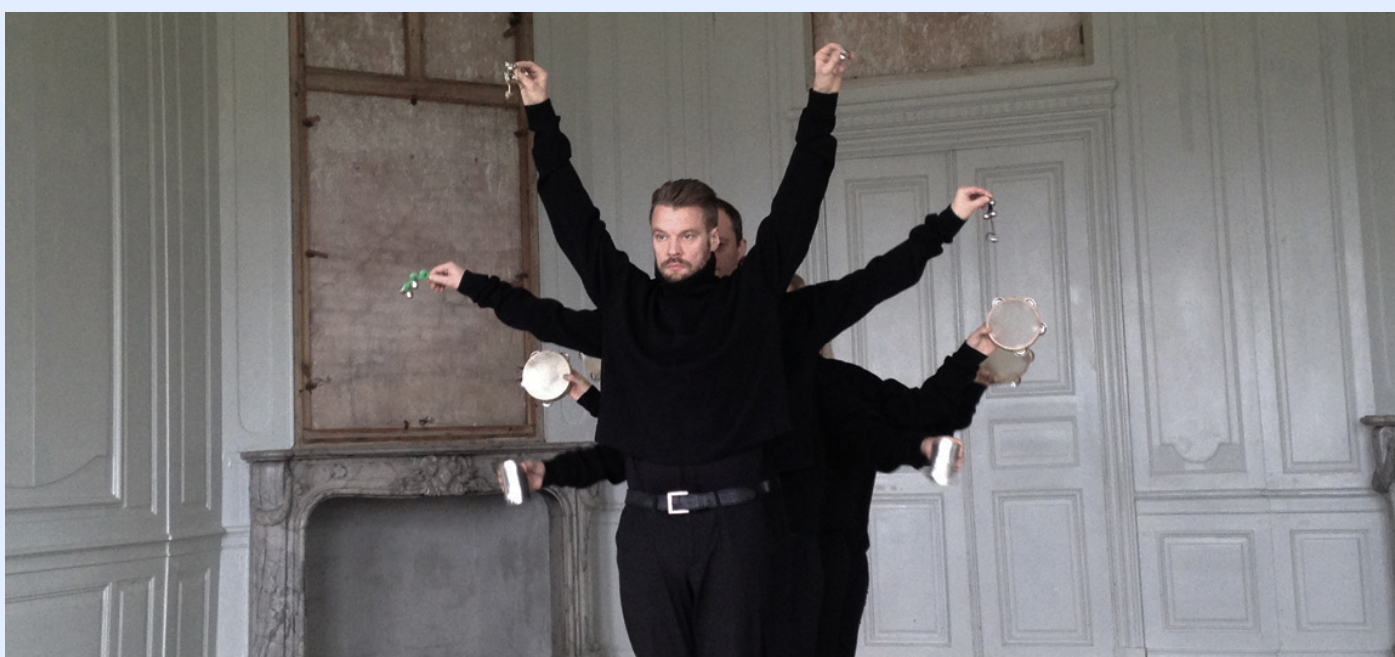
SCENATET, der består af 12 faste musikere, er anerkendt som et af de mest nyskabende og eksperimenterende ensembler for musik og kunst i Europa. Ensemblet arbejder tæt sammen med den yngre generation af såvel danske som udenlandske komponister fra den internationale avantgarde scene og præsenterer bl.a. komponister som Peter Ablinger, George Aperghis, Joanna Bailie, Kaj Duncan David, Jagoda Szmytka, Christian Winther Christensen, Juliana Hodkinson, Simon Löffler, Jessie Marino, Sarah Nemtsov, Marianthi Papalexandri-Alexandri, Niels Rønsholdt, Francois Sarhan, Salvatore Sciarrino, Simon Steen-Andersen, Bent Sørensen, Manos Tsangaris og Jennifer Walshe.

SCENATET er meget synlige på den internationale kunstscene og har turneret i både Europa, USA og Asiens kulturelle knudepunkter, ofte med uropførelser på etablerede spillesteder og i anerkendte koncertsale. SCENATETs koncerter finder også sted i uventede men alligevel velkendte omgivelser som bl.a. parker, biblioteker, baggårde og private hjem, således at der gennem specielt designede koncerter skabes en tæt kontakt til publikum både herhjemme og i udlandet. SCENATET har været inviteret til at spille på en lang række anerkendte festivaler over hele verden, såsom Ultima (NO), Transit Festival (BE), Huddersfield Contemporary Music Festival (UK), Klang Festival (DK), Borealis (NO), November Musik (NL), Shanghai New Music Week (CHN), SPOR festival (DK), MATA Festival (US), Maerz Musik (DE), Bergen Festspillene (NO) og Warsaw Autumn (PL).

Også i 2018 besøger SCENATET toneangivende venues og festivaler verden over, både med helt nye værker samt genopførelser. I starten af året gæster SCENATET to af de mest banebrydende koncert-rækker for ny eksperimenterende musik i Europa - Kammer Klang i London og Kontraklang i Berlin, blandt andet med uropførelsen af Christian Winther Christensens værk *Freunde*.

I juni indtager SCENATET så scenen på den københavnske avantgarde-festival Klang med Salvatore Sciarrinos værk *Aspern Suite* (1979), hvorefter ensemblet tager på turné med Jessie Marinos nye værk *Nice Guys Win Twice* - et 50 minutter langt koncert-værk med 10 performere, live elektronisk lyd og video. Premieren finder sted under den internationalt anerkendte musikbegivenhed Internationale Ferienkurse für Neue Musik i Darmstadt, hvorefter det opføres på Transit Festival (BE), Gong Tomorrow (DK), Huddersfield Contemporary Music Festival (UK) og Borealis (NO).

Fra 2012 til 2014 repræsenterede SCENATET Danmark i det prestigefulde EU-projekt NEW:AUD – New Music New Audiences omkring udviklingen af nye koncertformer for den nykomponerede klassiske musik. SCENATET modtager en flerårig bevilling fra Statens Kunstfond og er støttet af flere toneangivende danske fonde.



*I samarbejde med filminstruktør Michael Madsen transformerer SCENATET komponist Juliana Hodkinsons værk 'Angel View' til en musik- og kunstvideo, som udgives i 2017/2018.*

### **Anna Berit Asp Christensen, kunstnerisk leder af SCENATET (f. 1971)**

Anna Berit Asp Christensen er kunstner og kurator med stærke rødder i både klassisk og ny musik. Hendes virke er dels funderet i en fortid som udøvende, klassisk trænet musiker, dels i et omfattende musikteoretisk og musikformidlende arbejde. Hendes kuratoriske praksis er præget af en stadig undersøgelse af den eksperimenterende kunstmusiks potentiale, spændvidde og placering på samtidskunstscenen, og i hendes kunstværker ses ofte et fokus på rum – rum som psykologi og rum som offentlig sfære. Christensens arbejde har udvist en vægtig bredde i repertoirekendskab – dette inden for flere kunstarter lige fra kunstmusik og lydkunst til performanceart, moderne dans og konceptkunst. Dette kommer til udtryk i hendes arbejder som fortrinsvist søger en kobling med andre kunstarter for at sætte musikken ind i nye perspektiver. Karakteristisk er hendes evner til dels at skabe møder mellem musikalske genrer og dels at få musikken til at hænge sammen som en samlet genre overfor andre kunstgenrer.

Anna Berit Asp Christensen har siden 2007 været direktør og kunstnerisk leder af SPOR festival i Aarhus og initierede i 2008 SCENATET, ensemble for kunst og musik. Også her er hun kunstnerisk leder og ensemblet er hendes primære kunstneriske og kuratoriske platform, hvor hun blandt andet har skabt og udviklet *DokumentarKoncerten*, *Living Room Installationer* samt *Backyard Pictures* (sidste i kunstnerisk fællesskab med Bent Sørensen). De to arbejder endvidere på en *Backyard Opera*. Christensen laver også soloværker og bidrog i 2013 med lydinstallationen *The Singing Trees* til kunstudstillingen Geist Glorup på Fyn. Lydværket, der var installeret i en gruppe ældre kastanjetræer baserer sig på vuggeviser indsamlet fra personer som enten selv, eller gennem tidligere generationer, har haft sin gang på Glorup Gods. De fem træer har hver deres komposition og udgør således tilsammen et kor af syngende træer der - som et musikalsk ekko - "genfortæller" lyden af godset.

Anna Berit Asp Christensen modtog i 2011 et seks måneder langt residency-ophold i Berlin bevilliget af Statens Kunstråd og blev i 2013 udpeget til at indtræde i Det Jyske Musikkonservatoriums Aftagerudvalg for en periode af 5 år. Fra 2014 til 2016 var hun udpeget som sagkyndig for Nordisk Kulturfond, og i 2016 blev hun udpeget af Statens Kunstfond til at indtræde i SNYKs bestyrelse ligesom hun i 2017 blev udpeget af Statens Kunstfond til at indtræde i Dansk Danseteaters bestyrelse.

Christensen er modtager af Dansk Komponistforenings Musikpris, og foreningens formand Niels Rosing-Schow motiverede prisen med følgende ord:

“

*Årets modtager af DKFs Musikpris er et af de mest engagerede mennesker i det danske musikliv. Hendes idealisme og gå på mod er et forbillede for os alle sammen. Hun er egenrådig, kompromisløs og stålsat, ja nogen vil måske ligefrem kalde hende skrap. For hende er kun det bedste resultat godt nok. Der er kunstnerisk konsekvens og stærk ambition bag alt hun foretager sig, og hun har en imponerende evne til at få ting til at lade sig gøre. Hun er ung, og vi har uden tvivl det bedste i vente. Men allerede nu er hendes resultater imponerende og prisværdige. Især har hun sammen med Anne Marqvardsen skabt en perle af en festival: SPOR er nu blandt de mest interessante og, i ordets bedste forstand, eksperimenterende nymusik-festivaler overhovedet. Og med SCENATET har hun opbygget et ensemble med en unik kunstnerisk profil, store ambitioner og evnerne til at udfylde dem.*

”